

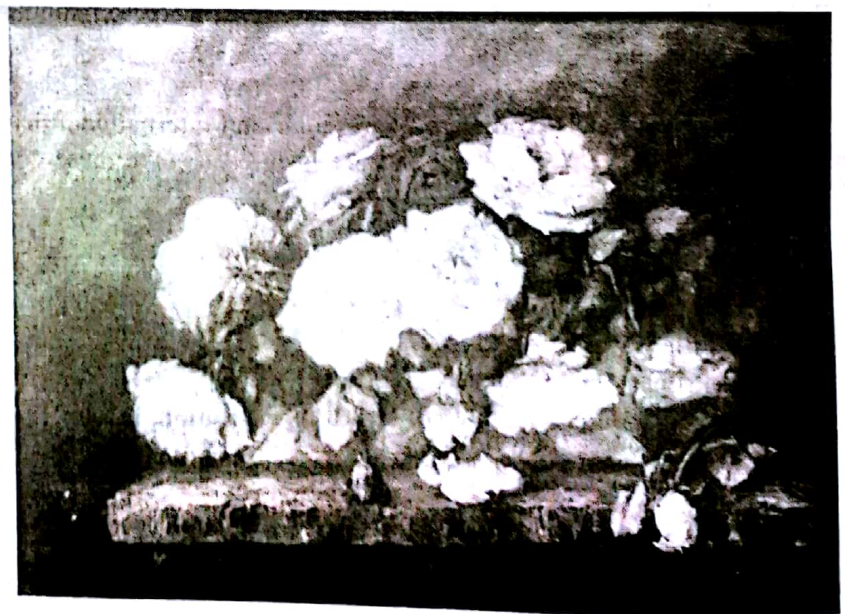
Цветята в картините ѝ няма да увяхнат

„В продължение на тридесет години художничката Анна Йосифова работи неуморно в полето на изкуството, като рисуваше било с маслени бои или акварели, изключително само ЦВЕТЯ, пише през януари 1931 г. В сп. „Нива“ по повод неочакваната ѝ смърт, живописецът Стефан Баджов, - като художница и членка на Д-во „Съвременно изкуство“ тя е вземала участие не само в дружеските изложби в България, но е участвала и в изложбите на „Югосламска Лада“ в Загреб, Белград и София, в изложби в Мюнхен, Венеция и др.“ А Сава Мак допълва във в. „Заря“: „В цветята на покойната Анна Йосифова има такава вълшебна прелест, каквата е могла да живее само в сърцето на една извънредно талантива художничка, която е гледала света и е чувствала, че той е пълен с радост, но тая радост ще остане вече за другите“. Може ли след всичко това един творец да бъде забравен и интересът към него да се възроди едва след десетилетия? Този живот „пълен с радост“ показва, че може.

Анна Йосифова — творец със странна съдба, която може да назовем „България“, защото тя е гарманка по произход, но е българска художничка, която остава завинаги в нашата земя. Родена е в Халбершат през 1872 г. През 1890-те години завършва Градското професионално и индустриално училище в Брауншвайг като ученичка на видния немска акварелист Йоханес Лайцен е специализира натюрморт-цветя във Фoorбюрх край Хага при знаменитата холандска представителка на този жанр Мархрит Роосенбоом. В България идва през 1899 г. Като съпруга на завършилия брауншвайгската Полетехника инж. Петър Йосифов, с когото има рядко щастлив брак. Цялата ѝ активна дейност като живописец и приложник (1900 — 1930) остава свързана с авангардното Д-во „Съвременно изкуство“. Йосифова е единственият български живописец, посветил се изцяло на натюрморта-цветя, ако продължаваме греха да наричаме мъртви тези макар и откъснати, но дишащи още дълго след това красиви творения на природата. Тя е и

първата жена-професионален приложник у нас, проводник на ар нуво в българския дом, както и на идеята на Анри ван де Велде за Гезамткунстверк, т.е. за създаване на художествено произведение, обединяващо в едно цяло различни изкуства в този стил, участващи в него, каквато е била и собствената ѝ къща като архитектура и интериорно обзавеждане.

Но не сравнително краткият живот на Йосифова е причина да бъде тя задълго забравена, а неочетеното от съвременниците ѝ самотно разбиране на импресионизма, постоянството ѝ в него и през 1920-те години, когато в българската живопис властва вече декоративната сецесионна образност, както и новите, различни тенденции през следващото десетилетие. Почиващата върху солидна реалистична основа, живописца ѝ достига до своеобразен импресионизъм, който не е класическия френски, нито немски, нито специфично български. Подобно на нашите импресионисти Йосифова изхожда от локалния тон. Нейните цветя са живописвани с цветнои сенки, но са ситуирани в условна световъздушна среда, в която пряката слънчева светлина не е буквално имитирана. Пленеризмът ѝ е чужд. Мазката най-често не е дребна и отривиста, а нежна и загладена, но върху нея са нанесени ситни бликове с чисти спектрални багри или бял гваш, както това е в една от най-импресионистичните ѝ творби „Хризантеми в японска ваза“. В изпълнената с разсеяна светлина среда, пресъздадена с богати, но по-топли и студени



надолу кљумнали венчета върху грубия плот на дървена маса, „Жълти рози”, плуващи в условната въздушна среда сякаш отправени към вечността.

Но ако в живописата си Анна Йосифова не отстъпва от своя своеобразен реалистично-импресионистичен стил, с който се отделя от общия поток, то това не се отнася до приложната ѝ продукция — пирография с цветно лаково покритие върху проектирани от нея мебели — ракли, масички, столове и по-дребни битови предмети — аптички, шкафчета, живописна украса върху порцелан — вази и сервизи за кафе, дамски модни аксесоари — тоалетни чантички, ветрила и др., свързани изцяло с авангардния в началото на ХХ в. Стил ар нуво, известен у нас като сецесион.

В края на ноември 1930 г. Анна Йосифова се представя с голяма самостоятелна изложба в Постоянната галерия на Тръпко Василев в София. Всички творби са разпродадени. Тя посреща своя триумф, разкъсвана между радостта и тревогата, поради коварната болест, която носи в гърдите си. Дни след закриване на изложбата тя умира, но цветята в картините ѝ никога няма да увяхнат.

Проф. Вера Динова-Русева

полутонове и с меки плавни преливи („Хризантеми-топки”) има много въздух („Магнолии”, „Карамфили”, „Лалета”). Потривисти са мазките в „Хризантеми-паяк”, „Жълти и червени хризантеми”. Йосифова владее градацията на цветовете и светлината, вальорите. Цветята в повечето случаи са поставени във ваза върху гола дървена маса с подчертан ляв ъгъл на горния ѝ плот, както при редица холандски натюрмористи от XVII — XVIII в. („Полски букет с маргаритки”, „Кремове и камбанки”). Йосифова единствена в българската живопис държи връзка с холандската традиция — факт, който беше напълно отминаван досега.

Няма вид цветя, който да не е изобразяван от Анна Йосифова — карамфили, ириси, гербери, кали, ружи, божури, гладиоли, макове, метличини, теменуги, циклами, но предпочитани от нея са хризантемите и розите — „Хризантени-паяк”, „Дребни жълти хризантеми”, „Жълти рози в кошница”. Между най-сполучливите ѝ живописни творби освен тях са „Люляк”, „Астромерии” и особено една майсторски композирана картина, пресъздаваща букет от разнородни планински цветя, сред които преобладават кадмиево-огнени витошки лалета. Символност, която е типична за ар нуво, е вложена в „Разноцветни рози” с пъпки, навели повехнали главички, „Кокичета”, разпилени с



Hungry as a Horse?

From Ukraine

Dear Stefka,

I am sending you our proverbs and hope you will make them in use.

My address:

Alina Khramtsova
Fontannaja str., 21/2, ap.69
(box 238)
Kherson
Ukraine

Best regards

Alina

1. Ешьте яблоки, друзья - будете здоровы!

*Apple a day keeps the doctor away.

2. Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, ужин отдай врагу.

*Eat your breakfast by yourself,
Devide your dinner with your friend,
Let your enemy eat your supper.

3. Сытый голодному не товарищ.

*He whose belly is full believes not him who is fasting.

4. Голод не тетка

*Hunger breaks stone walls.

5. Всякому овощу свое время.

*Every thing is good in its season.

6. Каши маслом не испортишь.

*Plenty is no plague.

7. Хочешь есть калачи - не лежи на печи.

*No song, no supper.

8. Один пирог два раза не съешь.

*You can't eat your cake and have it.

9. После обеда немного посиди, а после ужина немного походи.

*After dinner sit a while, after supper walk a mile.

10. Недосол на столе, пересол - на спине.

*Salt cooks bear blame, but fresh bear shame.

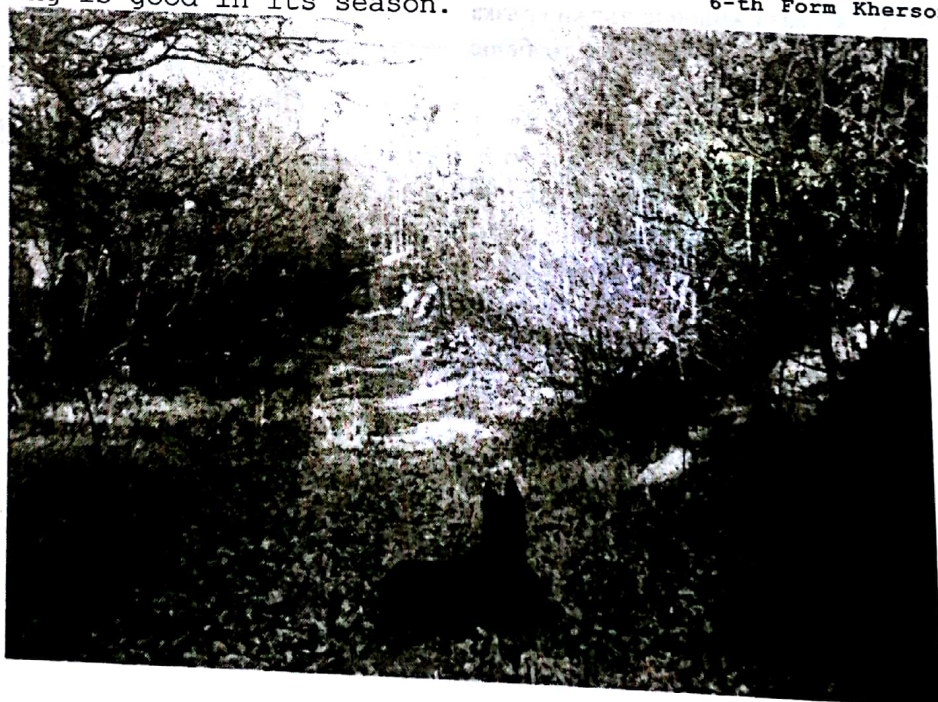
11. Кто не хочет попробовать горького, не имеет права на сладкое.

*He deserves not the sweet that will not taste of the sour.

12. Голод - лучший повар.

*Hunger is the best relish.

Anna Khramtsova
Valerie Brodnikova
6-th Form Kherson, Ukraine



ОРТЕНБУРГ – НОЕМВРИЙСКИЯТ ЦЕНТЪР НА СТРАТЕГИИ ЗА ЕВРОПЕЙСКО ОБРАЗОВАНИЕ

От 08 до 10 ноември в баварското градче Ортенбург се състоя 3. Съвместен семинар на Европейския съюз за Образование и Наука - EBB/AEDE.

Старото графство Ортенбург, заедно с чудесните си околности е една от перлите на Долна Бавария. Историческият град е забележителен преди всичко с това, че гражданите му са евангелисти в католическа Бавария.

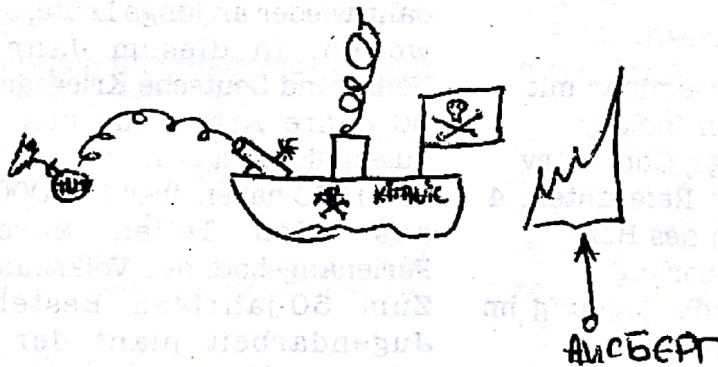
Домакин на Международния Учителски семинар беше Евангелското реално училище, което за пети път организира надрегионални срещи. Училището не само предлага отлични условия, но и самото то поддържа многобройни международни контакти, особено източните си съседи - Чехия и Словакия.

Темата „Направи добро и разкажи за него“ или как представяме нашите международни учебни проекти включваше богата програма и оживени дискусии. Изключителен интерес предизвика оригиналното и артистично представяне на Матиас Ланге – редактор в Медия център Poing, който представи „Основни положения при изработване на публикации“ или Предложения (инициативи, подтик) и примери от практиката за практиката. Богато илюстрираното изложение беше достатъчно убедително за лаиците в тази област, че всичко, което сме писали до този момент, е било дълбоко погрешно, както обобщил един колега.

Смесени чувства предизвика изложението на Д-р на ПН Петер Вебер на тема „Възприемането на Европа чрез интернет – транснационално образование, поставено на изпитание“, (поне у по-възрастните участници). Представата, че образованието може да се превърне в самотно занимание у дома като че ли не е много примамлива.

На петата среща, организирана от немската секция на Европейската асоциация на учителите, за първи път участва и представител на Българската секция. Г-жа Венета Воева от ПМГ „Акад. М. Попов“, Варна представи училищния проект „Използване на природните ресурси през XXI век“, („MNR21“) като web-страница в интернет и презентациите по отделните реферати, изработени с програмите Flash и Power Point. Участието на България бе оценено от Председателя на Немската секция Юрген Куметат и секретаря Йоахим Грюлих като много успешно.

В. Воева, III ПМГ, Варна



X^A PICTURES

PRESENTS

A Stejka Kitanova film:

KITANIC

Destroy
All
Expectations!

EINE ZEHNJÄHRIGE PARTNERSCHAFT

Liebe Leserinnen, liebe Leser,
 Ich will Ihnen ganz kurz den
 Lebenslauf einer Partnerschaft vorlegen.
 Sie wurde vor 10 Jahren zwischen dem
 Naturwissenschaftlichen Gymnasium
 „Akademiker Methodij Popov“ in Varna
 und der „Jörg-Zürn-Gewerbeschule“ in
 Überlingen am Bodensee entstanden. Die
 beiden Schulen sind UNESCO-
 Projektschulen.

1993 Erster Kontakt:
 Internationale Tagung der
 am Donau-Projekt beteiligten
 Länder in Rouse, Bulgarien

1994 Lehreraustausch: Besuch
 der Biologielehrerin des
 Berufskollegs für
 Biologisch-technische
 Assistenten .

1995 Schüleraustausch: Mai - zu
 Besuch in Varna
 Juli - zu Besuch in
 Überlingen

1996 Varna: Seminar für Lehrer
 der Oberschule in Biotech-
 nology, Chemistry and Envi-
 ronment

1997 Varna:
 Fortbildungsseminar mit
 Praktikum in Biology,
 Biotechnologz, Chemistry
 and Ekology. Referenten: 4
 LehrerInnen des BTA-
 Kollegs in Überlingen

1998 Erste Jugendbegegnung im
 Sommer in Sandanski –
 Pflegen der Kriegsgräber
 von dem Ersten und Zweiten
 Weltkrieg im Auftrage des
 Volksbundes Deutsche
 Kriegsgräberfürsorge
 (VDK). Die Teilnehmer sind
 von Überlingen, Varna und
 Sandanski.
 Die gemeinsame
 Verpflichtung aller UNESCO
 – Projektschulen
 „Erziehung zum Frieden“
 läßt sich auf vielfältige
 Weise verwirklichen. Das
 Motto „Arbeit für den

Frieden“ – „Verständigung
 über den Gräbern“ läßt sich
 bei dieser Aufgabe selbst
 dann verwirklichen, wenn
 sprachliche Barrieren
 bestehen.

1999 Zweite Jugendbegegnung in
 Sandanski, Varna und
 Dobrich

2000 Dritte Jugendbegegnung in
 Sandanski und Pleven

2001 Vierte Jugendbegegnung in
 Sandanski und Griechenland
 - Drama und Kerdyllia.
 Erstellung eines neuen
 Soldatenfriedhof in Marino
 pole

2002 Fünfte Jugendbegegnung in
 Sandanski und
 Griechenland. Einweihung
 des Soladenfriedhofes in
 Marino pole.

2003 Eine sechste
 Jugendbegegnung steht
 bevor.

Mit einem Ferienangebot ganz anderer
 art wendet sich das VDK auch in diesem
 Jahr wieder an junge Leute, die engagieren
 wollen. In diesem Jahr feiert das
 Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge
 50 Jahre Arbeit für den Frieden mit
 Jugendlichen aus allen Laendern Europas.
 Seit 1953 haben über 180 000 Jugendliche
 aus allen Teilen Europas diese
 Ferienangebote des Volksbundes genutzt.
 Zum 50-jährigen Bestehen seiner
 Jugendarbeit plant der Volksbund
 zahlreiche Veranstaltungen und Aktionen.
 Es werden 68 Workcamps in 20 Staaten
 West- und Osteuropas organisiert. Neue
 freundschaften schließen und andere
 Länder kennen lernen, sich Gedanken
 machen über Grenzen auf der Karte und
 im eigenen Kopf, gemeinsam arbeiten und
 eine Menge Spaß haben – in den
 Workcamps des Volksbundes kommen jedes
 Jahr Tausende junger Menschen aus ganz
 Europa zusammen. Wem offenheit wichtig
 ist, wer an der Vielfalt europas teilhaben
 und wer sich mit dem Thema „Frieden“
 beschäftigen möchte, findet auf
www.volksbund.de spannende Angebotel

Und jetzt will ich Ihre Aufmerksamkeit auf der Rede der Leiter aller Jugendbegegnungen in Bulgarien bei der Einweihung des Solatenfriedhofes in Marino pole - Herr Karl Barth lenken.

Jugendbegegnungen in Bulgarien

Nach fünf heißen Sommern in Bulgarien, die unsere Schüler gemeinsam mit ihren bulgarischen Freunden in Piringebirge, Varna und Plevan zusammen verbracht haben, möchte ich einige Gedanken, die unsere Schüler und Kollegen und mich selbst bei unseren Jugendbegegnungen beschäftigt haben, mitteilen.

Warum verbringen Schüler mit ihren Lehrern aus Varna, Dobritsch, Plevan, Sandanski der Jörg-Zürn-Gewerbschule Übrelingen gemeinsam einen Teil ihrer Ferien auf einem Friedhof in Bulgarien?

Was kümmert uns, was unsere Großväter angestellt haben!

Was bringt eine Jugendbegegnung in Bulgarien, wenn die Großen dieser Welt ungehemmt Krieg führen?

Sind Friedensarbeit und Friedenserziehung nur leere Worthülsen?

Für diese Fragen und Überlegungen gibt es sicherlich keine gezielten Antworten, aber Gedanken die uns helfen hinter dieser Arbeit zu stehen und daran festzuhalten.

Junge Leute sind meist neugierig und das machen sich ihre Lehrer für ihren Unterricht und deren Inhalte zu Nutze...

Das Thema könnte sein: Friedenserziehung mit dem Ziel zu einer gemeinsamen, besseren, friedlichen Zukunft zu kommen...

Wir wissen aus dem Geschichtsunterricht und den Vorbereitungen unserer Jugendbegegnungen, um die Hintergründe dieser Gräber in Marino Pole und derer in Nordgriechenland, die wir zum zweiten Mal besuchen wollen...

Wir wissen, daß an dieser Stelle 353 junge Menschen begraben liegen, die alles andere von ihrem Leben erwartet haben, als ihren Tod im

fremden Land...

Wir wissen um der Toten in Nordgriechenland in Doxato und Kerdylia und die Umstände, die zu ihrem Tode führten...

Sie alle wurden betrogen um ihre Hoffnung, ihre Wünsche, ihre Lebensplanung und ihre Ideale durch falsche Versprechungen und gewissenloses Handeln...

Wir kennen diese Soldaten und die Menschen nicht, und trotzdem sind wir ein wenig traurig...

Wir wissen, daß Soldatenfriedhöfe kein wirksamer Schutz vor Krieg und Gewalt sind. Aber sie sind ein Denk- oder Mahnmal für das Menschliche Gewissen...

Der Friedenspfad, den die Jugendlichen im Piringebirge einrichten, soll die Wanderer auf ihrem Weg erinnern, daß ein Leben in Frieden und Freiheit, die Voraussetzung für die Zukunft Europas und der Welt ist...

Dass die meisten Grabstellen deutscher Soldaten in Bulgarien noch auffindbar waren, zeigt den Respekt der Bevölkerung vor den Toten gleich welcher Nationalität...

Friedenserziehung geschieht nicht durch lange theoretische Vorträge im Unterricht. Sie geschieht in unserer Schule durch Einübung im Umgang mit dem Fremden, das heißt durch Reisen, Jugendbegegnungen und ähnliches. Niemand von uns hat sich aussuchen können, ob er als Deutscher, Bulgare, als Europäer, Afrikaner oder Chinese geboren werden wollte. Niemand von uns konnte aussuchen, ob er in eine christliche, eine moslemische, eine buddhistische oder in eine atheistische Tradition hineinerzogen worden ist. Das heißt, jeder von uns erfährt sein eigenes Schicksal und seine eigene Biographie. Es kommt darauf an, sein eigenes Schicksal zu erkennen und anzuerkennen. Wenn mir das gelingt, so weiß ich auch, dass es neben mir unendlich viele andere Schicksale mit anderen Biographien gibt, das heißt, dass alle Menschen auch die Welt notgedrungen unterschiedlich sehen und erfahren, als ich selbst. Diese

Erkenntnis ist die Grundlage zu einer echt geleisteten Toleranz.

Wenn wir nach fünf Jahren Bulgarien und Nordgriechenland etwas mitbringen und nach Hause nehmen, dann kann das Versöhnung, Verständigung, Freundschaft und Toleranz sein.

Bedanken darf ich mich an dieser Stelle beim Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge für den Auftrag und die Unterstützung.

Bedanken möchte ich mich im Namen aller Schüler und Kollegen für die riesige Gastfreundschaft, die wir in fünf Jahren

Bulgarien erfahren durften.

Bedanken bei unserer Partnerschule, das Naturwissenschaftsgymnasium "Akademik Methodij Popov" in Varna, wie auch die Fremdsprachgymnasien in Dobritsch, Pleven und Sandanski.

Bedanken bei den Bürgermeistern von Gotze Deltschev, sandanski, Dobritsch, Pleven, Petritsch und Marino Pole und allen lieben Menschen hier in Bulgarien, die uns in vielerlei Hinsicht unterstützt haben.

Karl Barth

Working in workshops in Finland

The Rainbow Kindergarten from Izola in Slovenia has been involved in Comenius school project »What is in your net, fisherman?«.

I and my headmistress visited Teacher Training School in Rovaniemi in Finland just before Christmas in December 2002. This was the first teachers exchange in our project. In forhand we tried to find out how this visit could benefit their pupils as much as possible. We told about our country in 10 classes and we worked in workshops with six classes. The main idea was that every children in this project is aware of this project and finds out that the joys and sorrows are quite the same in different countries.

Pupils were interested in the nature of Slovenia. How it is possible that in such a small country there are so many kind of climates? In the West part of Slovenia the climate is méditerranean, in the Norh part is like

winter in Finland and in the central part is continental.

We worked in workshops two days. During these two days we met almost one hundred pupils on the first and second classes. Pupils learned how to make paper's stars and how to make angels using pasta.

Best way to work in Comenius project is learn to know different people, teachers and pupils. During this visit they became more aware of Slovenia and people who are living there and vice versa.

»Whilst underlining identity we aim at celebrating diversity thus tending to become European citizens working together as one big E-Family towards peace and serenity for a better world of tomorrow...«.

Ksenija Dujec, preschool teacher
Slovenia



LET'S TALK ABOUT (THE) ENGLISH

On 18 December 2002 I carried out a workshop, organized by the Oxford Center in Plovdiv, Bulgaria, called "Let's Talk about (the) English". I have deliberately put "the" in brackets: if you read the title without the brackets it means: Let's talk about the language, but if you read it with the brackets it means: Let's talk about English people. My idea was to show even with the title the link between language and culture and to suggest that the activities chosen were to integrate the two. I also wanted to start my workshop with a typical English topic, so I asked myself the question: "What is a typical English topic? What do English people really like talking about even with strangers on the bus or train?" ... The **WEATHER**, of course! It is not only the most widely discussed topic among people, especially English, but there is also a weather lesson in almost every course book and at almost every level. I based my lesson on the idea suggested in New Headway — Intermediate, Unit 5, Listening and Vocabulary, p. 50, but I further extended the lesson and made the activities more interesting both for my students and the colleagues who attended the seminar. What follows is a plan and a description of activities, which can be used when talking about the weather. They have been graded, starting from the lowest level and moving up to advanced, but every teacher can choose how to use them (if at all), according to their specific classroom environment, teaching objectives and students' needs.

PREPARATION:

1. Prepare copies of weather symbols handouts — a copy for a pair of students (File name: "**weather symbols**")
2. Prepare maps of Great Britain (A4 format) and stick them onto polystyrene or cork sheets. (You can use polystyrene packaging or polystyrene plates, which are used for selling cookies — that's what I used, because the cork sheets are too expensive!)
3. Prepare "weather symbols". (File name: "**weather symbols — flags**"). What you have to do is cut them in the shape of a flag and stick them to the upper end of toothpicks)
4. Prepare cards with natural disaster words and their definitions (File names: "**natdis — cards**" and "**natdis — key**"). Print the natural disaster words on ORANGE sheets of paper, and their definitions on GREEN ones.
5. Prepare weather cards for the weather game (File

name: "**weather game**"). Again form colour cards — RED and BLUE ones.

6. Prepare copies of the weather idioms handouts — one for each student (File name: "**weather idioms**")

7. Note: If you do not have the New Headway course books and tapes, you can record on a tape the weather forecast from a radio or TV programme. Thus you will give real data to your students and have a quick discussion whether the forecast was true.

Although there are a lot of things to make prior to the lesson, which is by all means time consuming, once you do the preparation, you can use everything for years. So, don't give up!

PROCEDURE:

A. WEATHER FORECAST

HEADWAY — Intermediate — Unit 5 — p.50

1. Give each pair of students a copy of the weather symbols and ask them to match the symbols with their definitions.
2. Divide into groups of four or five and give each group a map of UK
3. Draw a line between The Bristol Channel and the Wash
4. Listen to T.36a and answer the questions
5. Listen to T.36b and take notes about the areas and places
6. (Do ex. 3 and ex. 4)
7. Give the groups flags with weather symbols.
8. Listen to T.37 and put the flags according to the weather forecast.
(Note: If you are using your own tape skip 3, 4, 5 and 6)

B. NATURAL DISASTERS

1. Give each group a set of the ORANGE cards and ask them to divide them according to:

EARTH	AIR	FIRE	WATER	SNOW

2. Check answers
3. Give each group a set of the GREEN card and ask them to match a word with its definition as quickly as possible

A. COLLOCATION GAME

Oxford Collocation Dictionary

1. Give each group a complete set of shuffled cards, put them on the table laid face down and play the game as a competition or set only 5 minutes.

(Each member of the group takes two cards — one in each colour, if they are a pair, he/she keeps them, and if they are not, and the cards are placed in their old positions face down)

B. WEATHER IDIOMS

Give handouts and do the exercises

C. BRITISH NATIONAL HERITAGE

You can further extend the lesson and make it more culture-based. To do that I used leaflets, brochures and other adverts and info-materials about the Lake District and the Isle of Wight, of course you can choose any other regions.

PREPARATION: Leaflets, brochures, and magazine articles, concerning the topic

PROCEDURE:

Stage 1: The teacher writes the word “heritage” on the blackboard and asks for a definition or an explanation

Stage 2: The teacher shows the class two big photographs/pictures of Lake District and Isle of Wight and asks if they know where these places are, what they know about them, about any famous people (writers, poets, artists etc) who lived there.

Stage 3: Students are divided into two main groups: group A are given materials about Lake District and group B are given materials about Isle of Wight. Each group is then further sub-divided into 3 subgroups, and each subgroup is looking for particular information:

Gr. A: LAKE DISTRICT	GR. B: THE ISLE OF WIGHT
Gr. A1: Places of historical importance	Gr. B1: Places of historical importance
Gr. A2: Places of natural beauty	Gr. B2: Places of natural beauty
Gr. A3: Entertainment	Gr. B3: Entertainment

Stage 4: The teacher gives the students a pile of materials, according to the six subgroups

Stage 5: Students work for 10 minutes to find out the information. As they are reading they are asked to come to the blackboard and write the names of the places they have found

Stage 6: Students report to the class, using the construction:

If you go to Isle of Wight, you will be able to see the world famous coloured sand cliffs.

If you go to Lake District, you will be able to visit the birthplace of William Wordsworth.

As the students are reporting, the rest of the class takes notes in their notebooks, and the teacher — on the blackboard

Stage 7: The teacher asks students to repeat the facts they have heard from their classmates, using the construction:

Peter said that if you went to Isle of Wight, you would be able to visit the Osborne house.

George said that if you went to Lake District, you would be able to visit the Grizadale Forest Park.

Utilizar menos agua en la vida cotidiana

Nosotros podemos disminuir el agua, cuando limitamos su consumo. Cuando limpiamos platos o limpiamos nuestros dientes debemos que parar el agua porque flue inútil. Será muy difícil decir a las chicas rebajan las baneras o duchas calientes para la semana, pero podemos alternar caliente y fría agua, ya que conforta más raápido y el agua fría es más barata.

No es necesario dejar libre el agua toda una hora para echamos un vaso de agua fría, es bastante comprarnos agua mineral de tres, cuatro litros del super market.

Si nosotros tenemos jardín alrededor de nuestra casa es mejor y mas barato que utilizamos cisternas pequeñas, llenas de agua.

Eli 10b - 8 SOU - Sofia

WEATHER IDOMS

I. Put the words on the right into the gaps to make some common phrases and then match five of these phrases to their definitions below:

1. a _____ relationship
2. to _____ (someone with) gifts
3. a _____ smile
4. a _____ manner
5. a _____ of protest
6. to be in _____ of tears
7. a _____ look
8. A _____ of bullets
9. _____ of laughter
10. a _____ remark

Shower	Storm	Stormy Hail	Breezy
Frosty	Floods	Sunny	Gales
Biting			

1. _____ = cheerful and light-hearted
2. _____ = sharp, critical
3. _____ = unfriendly, cold
4. _____ = bright and cheerful
5. _____ = with a lot of arguments

II. Complete the sentences below with one of the these weather idioms:

- | | |
|---|-------------------------------|
| blow hot and cold | the foggiest (idea) |
| a storm in a teacup | under the weather |
| like (greased) lightning | on cloud nine |
| (be) snowed under | a cloud on the horizon |
| come rain or shine | be in a complete fog |
| go like the wind | |
| save/provide/keep/put away sth for a rainy day | |

1. Ever since Laura's party, I've felt _____.
2. Did you see that dog chase those two cats?
If _____.
3. I am going to get up early tomorrow morning _____.
4. I am certainly not going to spend all my money in one go. I am going to _____.
5. I don't know what all the fuss is about. As far as I am concerned it's _____.

6. Our teacher has tried to explain it to me several times, but _____.
7. I've enjoyed living here, but now there's _____. They're planning to build a new office block right opposite our apartment.
8. "Would you like to come to the party to-night?" "I'd really love to, but I'm completely _____ with work."
9. "Do you know how this machine works?" "Sorry, I haven't _____."
10. "Does Peter want to join us for a trip to the coast?" "I'm not quite sure, he keeps _____."
11. "Meg and John look happy together!" "Yes they've been _____ ever since they got married."
12. "Did the police capture any of the robbers?" "No, they were all of _____."

1. **breezy manner** — cheerful and light-hearted
2. **biting remark** — sharp, critical
3. **frosty look** — unfriendly, cold
4. **sunny smile** — bright and cheerful
5. **stormy relationship** — with a lot of arguments

1. stormy
2. shower
3. sunny
4. breezy
5. storm
6. floods
7. frosty
8. hail
9. gales
10. biting

KEY:

LANDSLIDE	VOLCANO	EARTHQUAKE	DROUGHT
HURRICANE	TORNADO	TYPHOON	GALE
WHIRLWIND	SANDSTORM	STORM	WIND
BREEZE	GUST	FOREST FIRE	FLOOD
HAIL	TORRENT	TIDAL WAVE	ACID RAIN
BLIZZARD	AVALANCHE	DRIFT	THAW
LANDSLIDE	VOLCANO	EARTHQUAKE	DROUGHT
HURRICANE	TORNADO	TYPHOON	GALE
WHIRLWIND	SANDSTORM	STORM	WIND
BREEZE	GUST	FOREST FIRE	FLOOD
HAIL	TORRENT	TIDAL WAVE	ACID RAIN
BLIZZARD	AVALANCHE	DRIFT	THAW
SNOW FALL	SNOW FALL	FOG	FOG

Violent storm-wind	Violent destructive whirlwind	Coming of a great quantity of water in a place that is usually dry
Pellets of frozen rain falling in a shower	Violent hurricane	Strong and violent wind
Violent and heavy snowstorm	Rushing stream or flow; downpour	Sliding down of a mass of earth, rock
Mass of snow pouring down a mountain	Mass of air whirling rapidly about a central point	Continuous period of dry weather
Piles of snow blown up by the wind	Sudden rush of wind, rain, smoke or sound	Pass into an unfrozen state, melt; become less cool or formal in manner
Violent storm-wind	Violent destructive whirlwind	Coming of a great quantity of water in a place that is usually dry
Pellets of frozen rain falling in a shower	Violent hurricane	Strong and violent wind
Violent and heavy snowstorm	Rushing stream or flow; downpour	Sliding down of a mass of earth, rock
Mass of snow pouring down a mountain	Mass of air whirling rapidly about a central point	Continuous period of dry weather
Piles of snow blown up by the wind	Sudden rush of wind, rain, smoke or sound	Pass into an unfrozen state, melt; become less cool or formal in manner

Violent storm-wind <i>(hurricane)</i>	Violent destructive whirlwind <i>(tornado)</i>	Coming of a great quantity of water in a place that is usually dry <i>(flood)</i>
Pellets of frozen rain falling in a shower <i>(hail)</i>	Violent hurricane <i>(typhoon)</i>	Strong and violent wind <i>(gale)</i>
Violent and heavy snowstorm <i>(blizzard)</i>	Rushing stream or flow; downpour <i>(torrent)</i>	Sliding down of a mass of earth, rock <i>(landslide)</i>
Mass of snow pouring down a mountain <i>(avalanche)</i>	Mass of air whirling rapidly about a central point <i>(whirlwind)</i>	Continuous period of dry weather <i>(drought)</i>
Piles of snow blown up by the wind <i>(drift)</i>	Sudden rush of wind, rain, smoke or sound <i>(gust)</i>	Pass into an unfrozen state, melt; become less cool or formal in manner <i>(thaw)</i>
Violent storm-wind <i>(hurricane)</i>	Violent destructive whirlwind <i>(tornado)</i>	Coming of a great quantity of water in a place that is usually dry <i>(flood)</i>
Pellets of frozen rain falling in a shower <i>(hail)</i>	Violent hurricane <i>(typhoon)</i>	Strong and violent wind <i>(gale)</i>
Violent and heavy snowstorm <i>(blizzard)</i>	Rushing stream or flow; downpour <i>(torrent)</i>	Sliding down of a mass of earth, rock <i>(landslide)</i>
Mass of snow pouring down a mountain <i>(avalanche)</i>	Mass of air whirling rapidly about a central point <i>(whirlwind)</i>	Continuous period of dry weather <i>(drought)</i>
Piles of snow blown up by the wind <i>(drift)</i>	Sudden rush of wind, rain, smoke or sound <i>(gust)</i>	Pass into an unfrozen state, melt; become less cool or formal in manner <i>(thaw)</i>